

associazione culturale
emisfero creativo



Associazione Culturale Emisfero Creativo

Sede Legale Via dei Ligustri 85100 - Potenza (PZ)

PROGRAMMA DI STUDIO

CORSO DI CHITARRA	p.	1
CORSO DI BASSO	p.	4
CORSO DI PIANOFORTE	p.	6



PROGRAMMA CORSI DI CHITARRA

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di chitarre, dita, plettro e tipi di corde
- terminologia generale e lettura
- coordinazione motoria
- la teoria tra le mani
- la mano del chitarrista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO CLASSICO

La Chitarra Classica

- Tecnica Fondamentale
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Studi
- Repertorio:
 - Composizioni originali per chitarra
 - Trascrizioni dalla musica Antica a quella Contemporanea

INDIRIZZO MODERNO

La Chitarra Elettrica

- Costruzione del suono: dall'amplificazione agli effetti
- Tecniche: tecnica del plettro e mista (pennata alternata, sweep, hibryd, string skipping, tapping, legato, etc.)
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
 - Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
 - Scale pentatoniche, scale blues
 - Scale simmetriche (esatonali, ottofoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)

La Chitarra Ritmica

- Solfeggio ritmico sulla chitarra e le varie divisioni
- Le Forme degli Accordi e Accompagnamento nei vari Stili
- Linee di basso con accordi



- Riff
- Improvvisazione ritmica

La Chitarra Blues

- Giri Armonici
- Le Scale Pentatoniche, Le Scale Blues
- L'Improvvisazione e il fraseggio
- Il Fraseggio Blues nella musica Rock
- Lo Shuffle, Rhythm'n Blues & Boogie Woogie

INDIRIZZO ROCK, JAZZ E FUSION

- Conoscenza strumento e scelta componenti (corde, plettri, regolazioni, il suono ecc.)
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottotonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione
- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) e armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4° grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)

Linguaggi Stilistici

*durante i corsi vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, Modal Jazz, Postmodern Jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A₇,5,9, Csus₉ ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo Guitar" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea) e dell'improvvisazione ad accordi (Wes Montgomery e Barney Kessel style)



- Jazz Modale (accordi e scale per 4^e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (Rock, Pop, Blues, ecc.)

CHITARRA: CHE PASSIONE!

“La Chitarra da Spiaggia” (chitarra per tutti)

Programma leggero pensato per chi vuole divertirsi senza troppe pretese.

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione “Focus su”

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Liuteria
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- La Pedalboard e gli Amplificatori
- Looper One Man... Like a Band
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...



PROGRAMMA CORSI DI BASSO

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di basso, dita e plettro e tipi di corde
- terminologia generale e lettura chiave basso e violino
- coordinazione motoria
- la teoria tra le mani
- la mano del bassista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO MODERNO

Il Basso Elettrico

- Tecnica Fondamentale: tecnica delle dita e del plettro (slap, pennata alternata, sweep, hibryd, string skipping, tapping, legato, etc)
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Solfeggio ritmico sul basso e le varie divisioni
- Le Forme degli Accordi per basso
- L'Accompagnamento nei vari Stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
 - Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
 - Scale pentatoniche, scale blues
 - Scale simmetriche (esatonali, ottotoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)
- Il Faseggio Blues nella musica Rock
- Lo Shuffle, Rhytm'n Blues & Boogie Woogie

INDIRIZZO ROCK, JAZZ E FUSION

- Conoscenza strumento e scelta componenti (corde, plettri, regolazioni, il suono ecc.)
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottotonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione



- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4° grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)

Linguaggi Stilistici

*durante i corsi vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, modal jazz, postmodern jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A₇,5,9, C_{sus},9 ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo Bass" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea)
- Jazz Modale (accordi e scale per 4^e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (Rock, Pop, Blues, ecc.)

Basso: CHE PASSIONE!

"Basso per tutti" è un programma leggero per chi vuole divertirsi senza troppe pretese

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione "Focus su"

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Liuteria
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- La Pedalboard e gli Amplificatori
- Looper One Man... Like a Band
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...



PROGRAMMA CORSI DI PIANOFORTE

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di Pianoforte e tastiere
- terminologia generale e lettura doppio pentagramma
- coordinazione motoria ed impostazione
- la teoria tra le mani
- la mano del Pianista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO CLASSICO

Pianoforte Classico

- Tecnica Fondamentale
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Studi
- Lettura a prima vista
- Repertorio:
 - Composizioni originali per pianoforte
 - Trascrizioni dalla musica Antica a quella Contemporanea

INDIRIZZO MODERNO

Piano Elettrico

- Conoscenza strumento e scelta componenti (Tastiere, Midi, regolazioni, il suono ecc.)
- Tecniche Pianistiche:
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
 - Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
 - Scale pentatoniche, scale blues
 - Scale simmetriche (esatonali, ottoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione



- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) e armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4° grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)

Linguaggi Stilistici

*durante il corso vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Rock, Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, modal jazz, postmodern jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A₇, 5, 9, C_{sus}, 9 ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea).
- Jazz Modale (accordi e scale per 4^e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (rock, pop, blues ecc.)

PIANOFORTE: CHE PASSIONE!

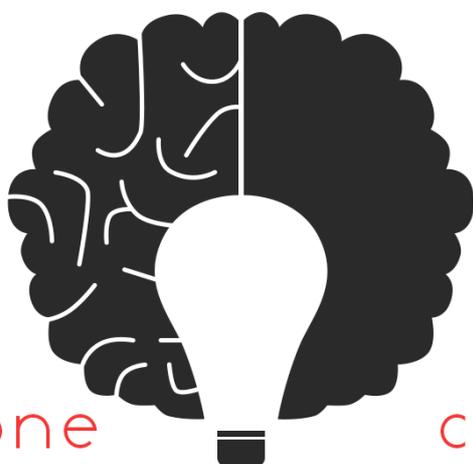
"Pianoforte per tutti" è un programma leggero pensato per chi vuole divertirsi senza troppe pretese.

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione "Focus su"

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...



associazione culturale
emisfero creativo